

La comunicación
en el Siglo XXI

Importancia del
arte y la cultura

La digitalización
en la educación

ISSN: En trámite

El contenido es responsabilidad de los autores y no
refleja necesariamente la opinión de la UDEMEX

Revista Digital UDEMEX, Año 2, Núm. 5, mayo-agosto de 2021, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Digital del Estado de México, Av. Morelos Pte. Núm. 905, Col. La Merced, C.P. 50080, Toluca, Estado de México, Tels.: (722) 215 71 22 y (722) 318 48 63, ext.: 140, www.udemex.edu.mx. Reserva de Derecho al uso exclusivo, núm. en trámite. ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Educación Pública. Fecha de última modificación: 5 de agosto de 2021.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Digital del Estado de México.

LA EDUCACIÓN
EN LA ERA DIGITAL



IDENTIDAD UNIVERSITARIA
UDEMEX



Laura Guadalupe
García Pérez

07

La digitalización
en la educación

11

Congreso virtual
UDEMEX 2021

Índice

El calentamiento
Global...¿Qué es y
cómo nos afecta?

21

Enrique
Cisneros Salgado

MEDIO AMBIENTE
Y DESARROLLO
SOSTENIBLE



Conociendo a Miss Lily

23

Tania
Ruiz Maza

M U J E R E S
C A U S A

con



MUNDO, TENDENCIAS, ECONOMÍA
FINANZAS Y EL FUTURO



CIENCIA, TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN
EMPRENDIMIENTO Y CREATIVIDAD



**Martín Alejandro
Cruz Herrera**

13

Reflexiones a diez años de las reformas constitucionales en materia de derechos humanos y algunas perspectivas hacia su futuro

**Gamaliel
Garduño Pérez**

16

¿Entendiste?
La comunicación en el siglo XXI

Día internacional de los pueblos indígenas

30

La importancia del arte y la cultura para la sociedad

31

**Ramón Rico
Alcántara**

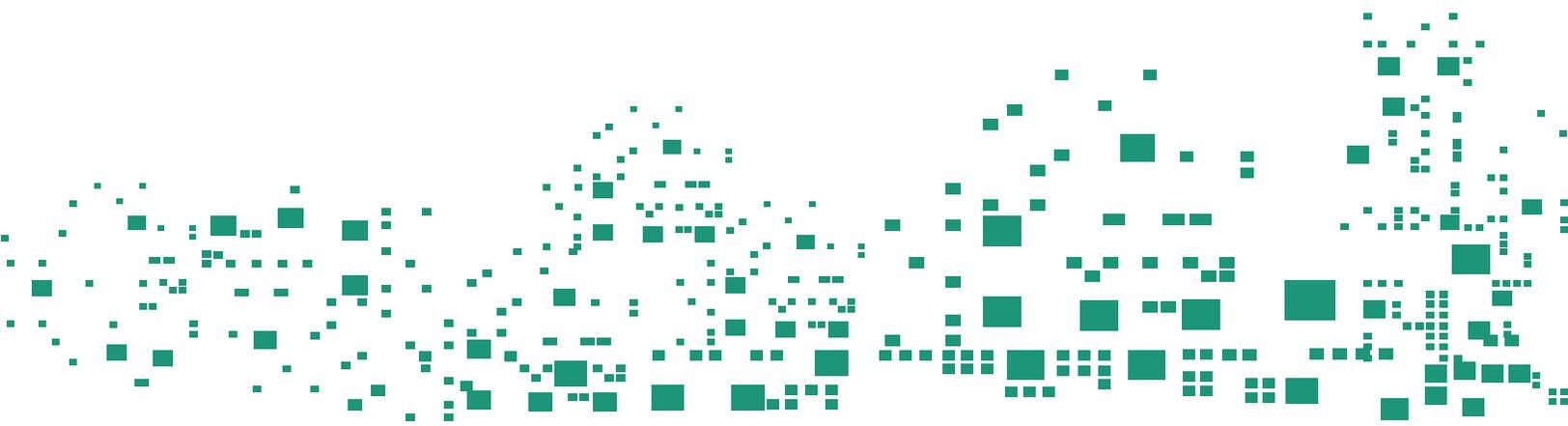
La tierra prometida

34

**Isa
Serrato**



ARTE, CULTURA
Y SOCIEDAD



CONSEJO EDITORIAL

Gerardo Monroy Serrano

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Isy Martínez Ramos

RECTORA DE LA UNIVERSIDAD
DIGITAL DEL ESTADO DE MÉXICO

Iliana López Martínez

EDITORA EN JEFE

Gabriel Cervantes Bello

EVALUACIÓN DE CONTENIDO

Nayeli Salazar Gómez

GESTIÓN DE CONTENIDOS

Anahi De Los Santos Gómez

CORRECCIÓN DE ESTILO

Fernando Martín del Campo Sepúlveda

EDITOR WEB

Miguel Ángel López Velásquez

POSPRODUCCIÓN DIGITAL

Luis Alonso Gómez García

José Luis Hernández García

EDICIÓN GRÁFICA

Irma Elia Damián González

PLANEACIÓN

Víctor Luna Alonso

ENLACE

Imagen de Portada

LIBRE DE DERECHOS

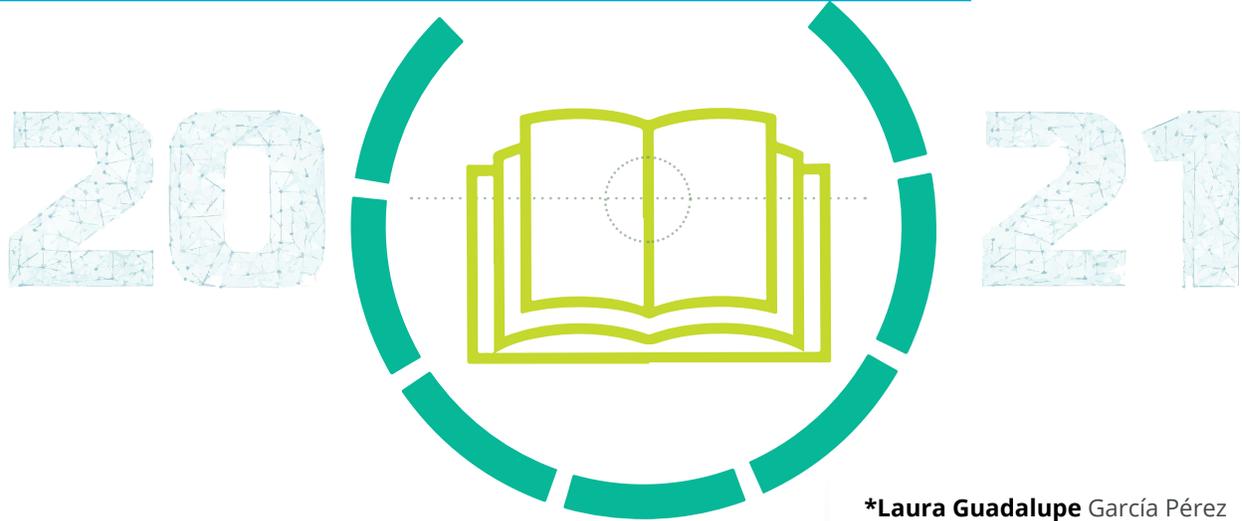
Editorial

Sobrevivir a la pandemia

Han pasado varios meses desde que, a nivel mundial, se decretara una pandemia. Algunos gobiernos decidieron, confinarnos, para protegernos de contagios. gobiernos mundiales decidieron, para proteger a la población de contagios, confinarnos. Este hecho, sin precedentes en la época actual, ha provocado que las personas transitemos por periodos de depresión, ansiedad, agorafobia y otros padecimientos; después de todo, somos una cultura muy acostumbrada al "apapacho" y a la socialización. La pandemia, como todo en la vida, tiene matices que nos muestran que no todo es malo y trágico, como lo veíamos en un inicio. Gracias a la pandemia pudimos diversificar nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje, la forma de consumo de arte y cultura, los procesos comunicativos, las formas de dar y recibir amor, de relacionarnos, de cuidarnos.

Como sociedad, nos dimos cuenta de la importancia del arte y la cultura en nuestras vidas, después de todo, estas expresiones han sido siempre un alivio del alma, por ello, esta edición de la Revista Digital UDEMEX, la dedicamos a quienes, antes, durante y después del confinamiento crean y nos ayudan a sobrevivir y a vivir la vida.

Querido lector, querida lectora, no olvides nuestra sección ¿sabías qué?, en ella te hacemos recomendaciones de libros, para que disfrutes de una de las creaciones artísticas más bondadosas. Te invitamos a que nos compartas, a través de nuestro correo electrónico, tus formas de expresión artísticas favoritas, aquellas que te mueven, te llenan de vida, te apapachan el alma.



LA DIGITALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN

***Laura Guadalupe** García Pérez

Palabras clave: Alfabetización digital, aprendizaje, digitalización, educación tradicional.

Resumen:

El cambio del aprendizaje de manera presencial a la era digital ha generado y propiciado un grado de responsabilidad y compromiso de todos los involucrados: instituciones educativas, estudiantes y docentes. El confinamiento nos ha dejado ver que la digitalización es mucho más que prender un dispositivo dentro de un salón de clases. Debido al contexto mundial actual que nos toca vivir hoy el esquema tradicional de educación ha quedado en el pasado. La educación a distancia es pues, para personas decididas, autónomas que buscan el éxito.



* Correo electrónico:
laura.garcia@udemex.edu.mx

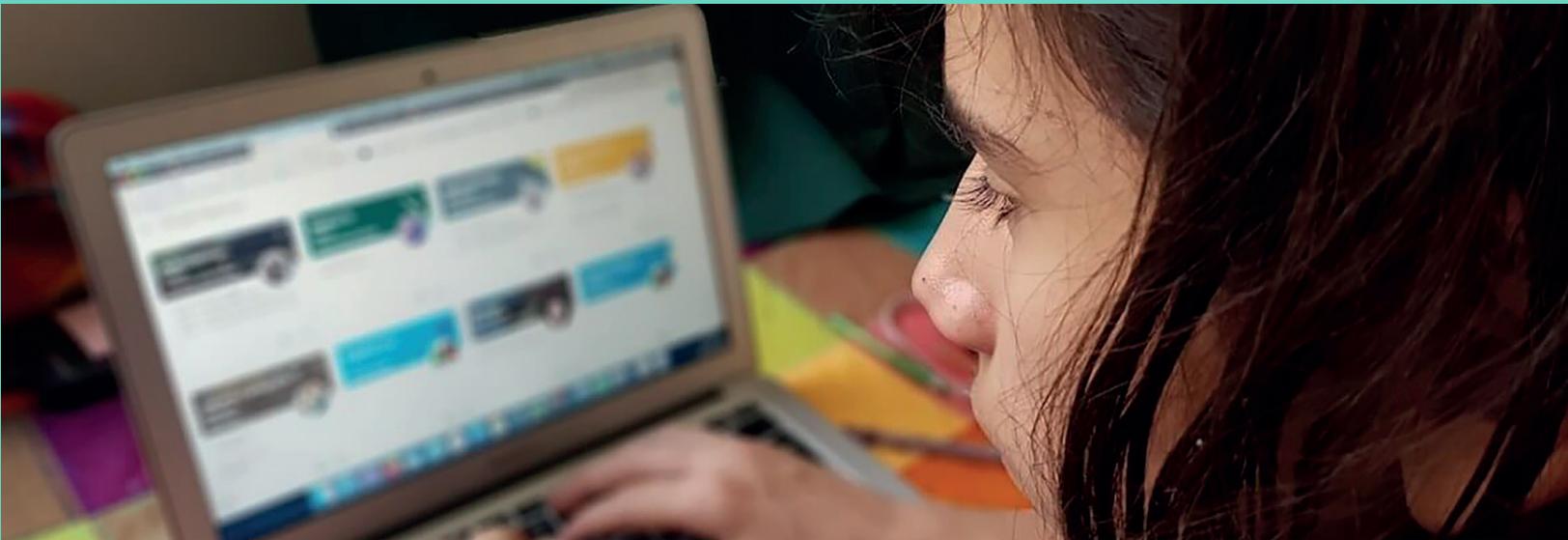
La Pandemia por el Covid-19 ha planteado, en las instituciones educativas, como reto principal, pasar de la educación tradicional a una digitalizada. El confinamiento nos ha hecho analizar si todos podemos adaptarnos a esta nueva forma de enseñanza-aprendizaje. Pasar de la noche a la mañana de una educación tradicional a una educación digitalizada, donde los cambios han sido inminentes en todos los niveles, no ha sido fácil para docentes, alumnos y sociedad en general; sin embargo, es la realidad que hoy en día debemos enfrentar.

El cambio de la metodología de enseñanza-aprendizaje de manera presencial a la era digital ha generado y propiciado un grado de responsabilidad y compromiso, pues requiere por parte de los involucrados, un manejo amplio y adecuado de las herramientas digitales y de los dispositivos actuales, dominio que no todos tienen ya sea por desconocimiento o por no contar con los recursos para adquirir la tecnología más reciente.

Envueltos en nuestra cotidianidad, habíamos olvidado, no sabíamos o no queríamos reconocer, que la digitalización es mucho más que encender un dispositivo, pues parte desde crear una alfabetización digital, permitiendo aplicar la capacidad de analizar, sintetizar, organizar, entender y evaluar información utilizando tecnología, convirtiéndose en un aprendizaje más autónomo sin contar con el apoyo de un docente al frente de un grupo o bien sin socializar el contenido que se quiere enseñar y aprender.

Durante algún tiempo, se tuvo la creencia de que la digitalización en la educación sólo consistía en utilizar dispositivos sencillos en los salones de clase (computadora, iPad, teléfono celular inteligente, por nombrar algunos), ver y compartir imágenes, o reproducir videos con alumnos, permitiendo que entregaran tareas con las herramientas más comunes de los programas más usuales.





Es claro que, con los adelantos tecnológicos mundiales, el esquema tradicional de enseñanza-aprendizaje, donde el docente exponía su metodología y conocimientos, y donde el estudiante escuchaba los contenidos vertidos por el profesor, va quedando en el pasado, debido al contexto mundial actual que nos toca vivir.

Entonces, **¿qué se requiere?** Principalmente hay que reconocer que estamos en la era de la digitalización y, que esta forma de enseñanza-aprendizaje, elimina las fronteras de espacio y tiempo que la educación tradicional imponía desde su origen. Asimismo, que estar en el aula ya no es fundamental para lograr que estudiantes aprendan; mucho del aprendizaje que logren los alumnos se deberá al interés y a la actitud que tengan. El alumnado aprende a aprender, pues al estar a distancia, son ellos quienes organizan su tiempo y deciden hasta dónde quieren ampliar sus conocimientos. Ya se mencionaba anteriormente, que esta modalidad a distancia implica autonomía y compromiso.

Por su parte, el docente también debe reconocer que resulta fundamental la introducción de la digitalización en su metodología de enseñanza.

No se debe olvidar que para generar un aprendizaje académico deben verse involucrados tres elementos:

1) la institución, 2) el estudiante y 3) el docente, correspondiéndole a este último mantener el interés en el aprendizaje y generar herramientas que motiven al estudiante a adquirir conocimientos; por ello es importante contar con maestros o asesores entusiastas, con clases planificadas y diversas técnicas de instrucción, que provoquen una participación activa de los estudiantes.

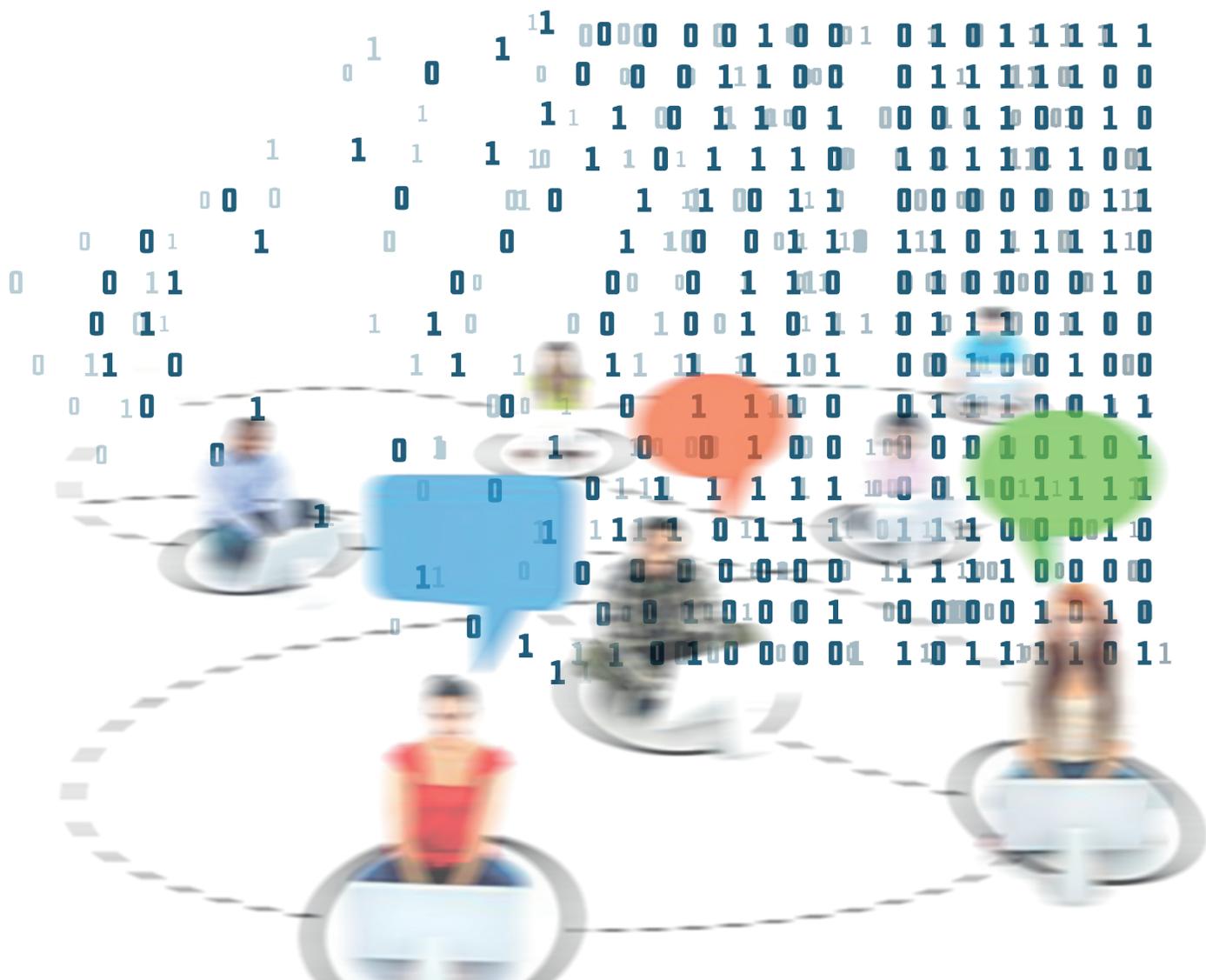


No es necesario decir que la nueva forma de educación conlleva un gran esfuerzo por parte de las instituciones que imparten conocimientos, pues deben contar con una infraestructura tecnológica capaz de facilitar el acceso a la información, buscando medios que permitan el manejo sencillo de contenidos y materiales, así como integrar herramientas educativas interactivas que se entrelacen con los programas educativos logrando con ello el objetivo de la enseñanza aprendizaje.

El compromiso fundamental es de los alumnos: distribuir el tiempo para sus clases, así como para la planificación, organización y entrega de actividades. La educación a distancia es pues, para personas decididas, autónomas, pero sobre todo que quieren salir adelante adquiriendo conocimientos por decisión y no por imposición; esto es hoy en día nuestra realidad.

Referencias

- Molina, A., Zamora, S., Díaz, M., & Lagunes, E. (2010) Aprendizaje electrónico: Puertas abiertas a la educación autodidacta a distancia. https://www.ecorfan.org/booklets/Revista%20de%20Tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20Informaci%C3%B3n_12%20PDF/Antonio%20Molina-Navarro,%20Sergio%20Zamora-Castro.pdf
- Ordorika, I. (2020). Pandemia y educación superior. *Revista de la educación superior*, 49(194), 1-8. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602020000200001





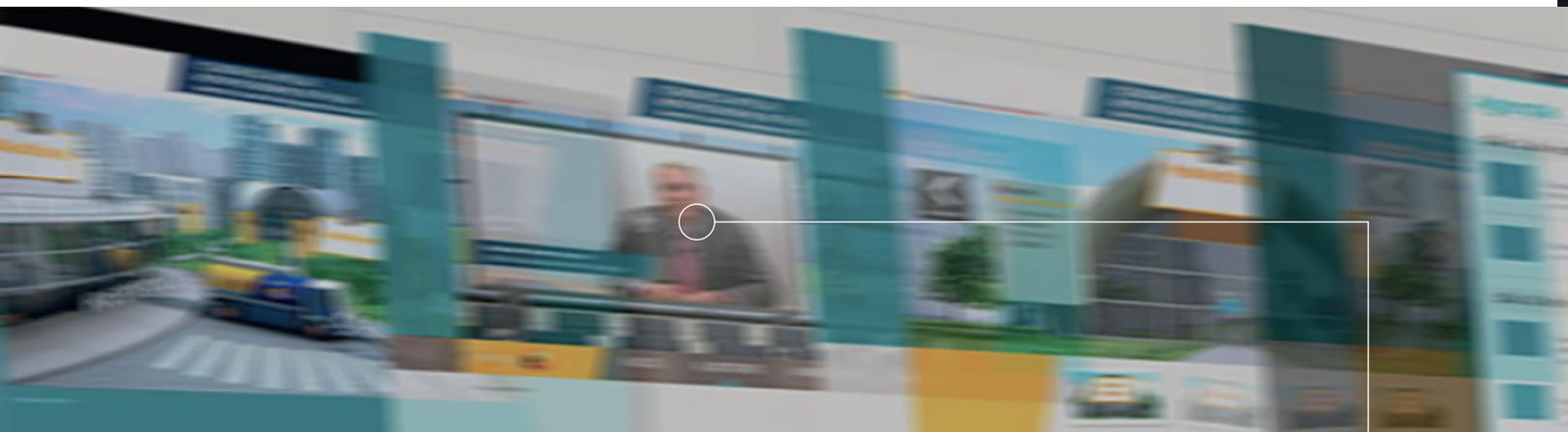
CONGRESO VIRTUAL UDEMEX 2021

Educación en la Tecnología Digital

La Universidad Digital del Estado de México, siempre comprometida con la educación y la sociedad, ha creado su primer congreso virtual: *Educación en la tecnología digital*, mismo que se realizará el 6 y 7 de octubre del 2021 a través de plataformas digitales. El objetivo de este congreso es compartir conocimientos y experiencias interdisciplinarias sobre la educación en entornos virtuales para mejorar los contenidos, aprendizajes y diseños educativos que impactan a nivel social, tecnológico y académico.

El congreso contará con importantes figuras en la educación y la ciencia, como lo son Francisco Cervantes Pérez, Juan Carlos Nieves Sánchez y Lorenzo García Aretio. Se abordarán temas en las mesas de debate como derechos de autor en la educación y los límites de la virtualidad. El congreso ha considerado 4 ejes temáticos fundamentales para el trabajo en línea, la diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje y para hacer frente a la pandemia que vivimos, estos son:





1. Desarrollo de habilidades blandas en los cursos en línea
2. Diseño de cursos virtuales
3. Experiencias en las prácticas virtuales durante y post pandemia
4. Gestión de la innovación educativa.

Sin duda alguna, la UDEMEX refrenda su labor de formación continua y divulgación de trabajos científicos a través de este congreso que, se espera, sea el primero de muchos.

Para más información del congreso escribe a:
congreso2021@udemex.edu.mx



UNIVERSIDAD DIGITAL
DEL ESTADO DE MÉXICO

REFLEXIONES A DIEZ AÑOS DE LAS REFORMAS CONSTITUCIONALES EN MATERIA DE DERECHOS HUMANOS Y ALGUNAS PERSPECTIVAS HACIA SU FUTURO

***Martín Alejandro** Cruz Herrera

Palabras clave: Derechos Humanos, Constitución, Bloque de Constitucionalidad, Suprema Corte de Justicia de la Nación, Estado constitucional de Derecho, democracia, reformas constitucionales, Derecho Constitucional, reforma constitucional de 2011

Resumen: Gracias a la reforma constitucional de 2011 se ha fortalecido el ordenamiento jurídico mexicano, hoy en día es imposible entenderlo sin la concepción de los Derechos Humanos.

Debido a esta nueva concepción todos los operadores legales, pero con especial fuerza los Jueces requieren mejorar su comprensión de los Derechos Humanos y las diferentes formas de protegerlos y entenderlos.

* Correo electrónico:

martin.cruz@udemex.edu.mx

El 2021 para nuestro país, en términos conmemorativos, es un año bastante especial, conmemoramos 300 años de la caída de México-Tenochtitlán, 200 años de la adopción del Plan de Iguala y de la consumación del movimiento de Independencia Nacional y también los primeros diez años de las reformas constitucionales en materia de Derechos Humanos del 6 y 11 de junio de 2011. Gracias a la reforma de 2011, hoy en día nuestro orden jurídico sería realmente incomprensible sin ellas.

Para comprender la auténtica relevancia de esta reforma, no puede dejar de señalarse a los protagonistas de ella: los Derechos Humanos. Existen diversas formas de conceptualizarlos, ya sea como derechos fundamentales, como libertades públicas, como derechos

subjetivos e incluso como derechos morales, cada corriente con críticas y propuestas válidas, interesantes y debatibles, sin embargo, el punto coincidente de todas estas aproximaciones conceptuales será la dignidad de la persona, la cual será el punto común, eje conductor y principio que irradia a todo el ordenamiento jurídico. En ese sentido la dignidad con la que todas las personas contamos por el hecho de ser personas hace que el respeto a los Derechos Humanos sea infranqueable y base esencial del Estado constitucional de Derecho y que los mecanismos para judicializarlos, como los juicios de amparo o de protección de los derechos político-electorales del ciudadano (comúnmente conocido simplemente como “JDC” o como “juicio ciudadano”), sean más importantes que nunca.

En ese sentido el segundo gran protagonista de la reforma constitucional de 2011 son los jueces, particularmente los federales; gracias a la labor que desempeñan en las tareas de interpretación e integración de las normas jurídicas con base en los principios constitucionales rectores en materia de Derechos Humanos -universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad-, es que se hace patente que estos derechos no se agotan en la literalidad del texto de la Constitución o de una norma internacional en dicha materia, sino que por su misma naturaleza, éstos deben de ser interpretados y comprendidos conforme a un enfoque evolutivo, dinámico y expansivo. En este punto considero relevante referir a la contradicción de tesis 293/2013 a través de la cual, la Suprema Corte situó junto a la Constitución en la “cúspide de la pirámide normativa mexicana” a los tratados internacionales en materia de Derechos Humanos y, en general, a cualquier norma internacional que contenga normas de Derechos Humanos sea cual fuere su materia.

De lo anterior observamos que el marco operativo-argumentativo del bloque de constitucionalidad –Constitución, tratados internacionales en materia de Derechos Humanos y normas en tratados internacionales sobre Derechos Humanos-, hace que hoy en día todos los operadores jurídicos se encuentren sujetos a parámetros más estrictos de argumentación y actualización. La concepción de la aplicación meramente silogística del Derecho ya está rebasada, ya no es posible hablar solamente de la construcción de silogismos jurídicos y del uso de la lógica formal, pues estaríamos dejando de lado a los principios y valores que inte-

gran al orden jurídico¹ y que se encuentran contenidos en los cuerpos normativos de origen supranacional en materia de Derechos Humanos que en conjunto con la Constitución estructuran el bloque de constitucionalidad.

La importancia de la reforma constitucional de 11 de marzo de 2021 al Poder Judicial de la Federación, pues esta puede considerarse como complementaria de la reforma de 2011, toda vez que de ella se desprenden aspectos emocionantes para el estudio del Derecho Constitucional; con ella se abre paso al sistema de precedentes únicos de la Suprema Corte², que a través de la limitación del derecho de recurrir las determinaciones de presidencia, se ha dicho que se instituye una especie de *certiorari*³ mexicano con lo que, los recursos de revisión que serán cono-



1 Cfr. Cárdenas Gracia, Jaime, *Manual de Argumentación Jurídica*, México, UNAM-Porrúa, 2019, p.61.

2 Inicio de la undécima época del Semanario Judicial de la Federación el uno de mayo de dos mil veintiuno.

3 Figura del derecho judicial estadounidense mediante la cual la Corte Suprema de los Estados Unidos tiene la facultad de atraer mediando el interés –*grant of cert*- para conocer un caso relevante para el Derecho Constitucional estadounidense de cuando menos cuatro de los once jueces –*Justices*- de dicho órgano.



cidos por las Salas de la Suprema Corte, seguramente abordarán temas mucho más trascendentes, que ayudarán al debate jurídico nacional y que abonarán forzosamente al mejoramiento de la argumentación de la Corte y a la seguridad jurídica.

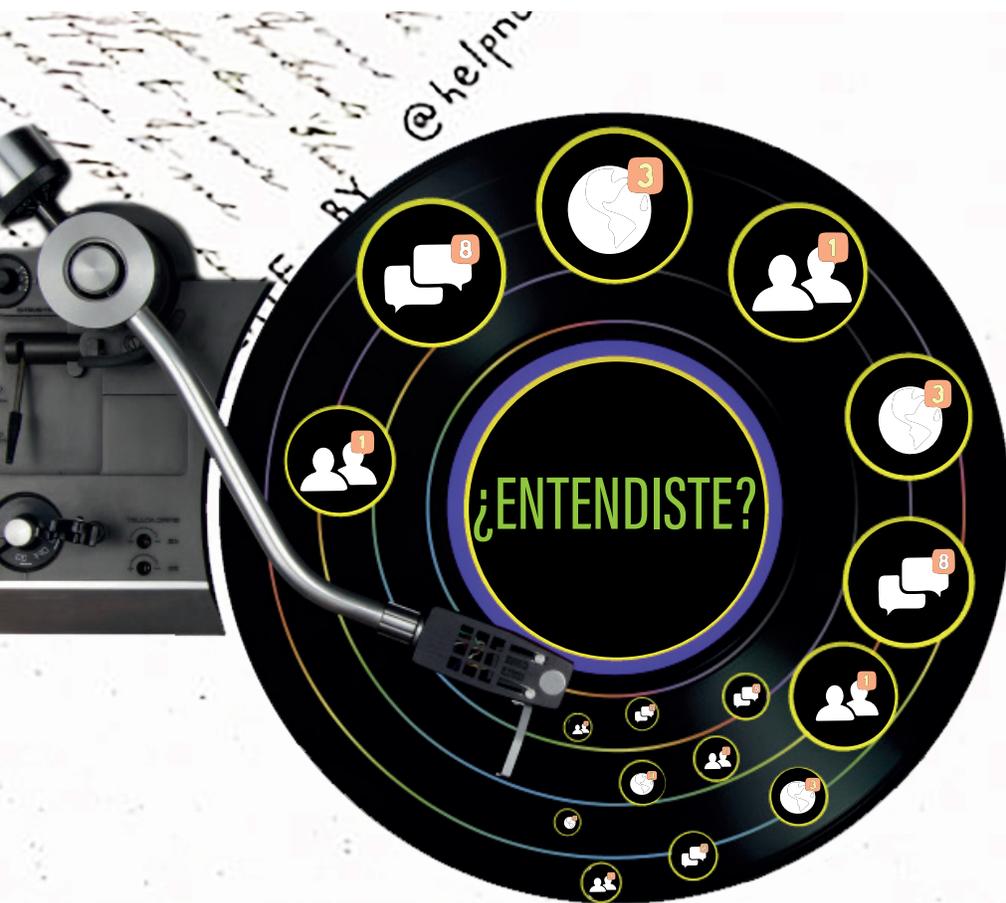
Finalmente considero que, en materia de Derechos Humanos, se ha avanzado bastante, sin embargo, queda aún un largo trecho que recorrer, se puede decir que en esta materia habremos avanzado más que el lustro anterior, pero menos que el siguiente, quizás el principal reto al que se enfrentan los Derechos Humanos en México sea la falta de conocimiento o contacto directo y cotidiano de la sociedad con ellos.

Es realmente emocionante imaginar cómo será el México del futuro, y dicho futuro desde luego pasa por el mundo del Derecho Constitucional y, consecuentemente, por el ámbito de los Dere-

chos Humanos, quizás en el futuro cercano veamos la adopción e impulso pleno y expreso de la tutela horizontal de Derechos Humanos -Dritwirkung-, leyes de carácter constitucional como las existentes en Ciudad de México⁴, control jurisdiccional al proceso de reforma constitucional o incluso reformas a la Constitución que sean por contravenciones a principios o diversas disposiciones constitucionales declaradas inconstitucionales, ya hay algunos indicios de ello⁵.

4 La Constitución de Ciudad de México establece la figura de las leyes de carácter constitucional, mediante las que se regula la organización y funcionamiento su Congreso local, así como de los derechos humanos reconocidos por la Constitución de Ciudad de México.

5 Tesis 1a. II/2021 (10a.) emitida por la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, publicada en el Libro 83, Tomo I, página 837 de la Gaceta del Semanario Judicial de la Federación (Febrero de 2021). INTERPRETACIÓN SISTEMÁTICA. PUEDE PREVALECER INCLUSO SOBRE LO PRECISADO EN LAS EXPOSICIONES DE MOTIVOS O EN LOS DICTÁMENES EMITIDOS POR LOS ÓRGANOS LEGISLATIVOS, CUANDO RESULTE COHERENTE CON LA VOLUNTAD OBJETIVA QUE SUBYACE LA NORMA.



WHAT?



La comunicación del siglo XXI

*Gamaliel Garduño Pérez

Resumen

¿Seguramente te ha sucedido que te quedas con la famosa cara de "what?", con un gesto de duda, de curiosidad, de interés. "¿Queeeeé?". ¿Recuerdas la cara de alguien cuando no está entendiendo lo que le dicen? Así estamos todos los días.

Esa cara es la misma que seguramente tendrás en algún punto al leer estas palabras, pues resulta que la comunicación es un proceso complejo, mucho más cuando no es presencial, cuando no podemos ver, escuchar, sentir, lo que sucede frente a nosotros. No te preocupes si sientes que pusiste ese gesto, lee nuevamente, lee detenidamente, investiga, aprende. No te quedes con ese gesto de no entender el día de hoy.

Palabras Clave:

Comunicación. Digital. Interpretación.
Herramientas. Práctica.

* Correo electrónico:
gama_garp@hotmail.com

¿Cómo comunicarte? Práctica.

En este preciso momento ya no estás escuchando lo que escribí, estás escuchando lo que lees. Escuchas tu propia voz (ya sea que leas en voz alta o mentalmente), y la escuchas a tu ritmo, con la entonación que tú le pones, ¿no es cierto? Si había pausa, quizá no la hiciste, seguiste leyendo como si estuviéramos hablando, porque solemos hacer eso, solemos leer como hablamos. Dime, ¿sabes cómo hablas tú? ¿sabes cómo escribes tú? ¿cómo lees?

Ya en el siglo XXI estamos tan acostumbrados a lo digital, a materiales en línea, a la educación a distancia, que no nos damos cuenta de un hecho fundamental: la comunicación empieza a distorsionarse por cómo leemos, por cómo recibimos algún mensaje y lo interpretamos: nos seguimos comunicando, aunque no somos conscientes del mensaje que transmitimos ni de los miles de mensajes que recibimos.

Hoy en día, tenemos herramientas que nos posibilitan transmitir ideas sin palabras, con imágenes, con signos, sobre todo en las redes sociales: caritas, gestos, animales, objetos, cualquier cosa que imaginemos. Sí, esas herramientas nos ayudan a comunicarnos, son útiles y prácticas, pero no siempre están disponibles: "se acabó la pila"; "se fue la señal"; "me quedé sin datos, sin internet"; "se fue la luz". Cuando no tenemos esas posibilidades, ¿qué hacemos? ¿cómo nos comunicaremos?

"Los avatares y las identidades virtuales en juegos y otras webs sociales no solo constituyen una vía para evadirse de la realidad, sino también para llegar a los demás y establecer nuevas formas de conexión." (Chatfield, 2012, p. 25).

Resulta que cuando conversamos con alguien, frente a frente, cara a cara, podemos reconocer los gestos que hace, el volumen de la voz, la entonación en ciertas palabras, incluso la emoción del emisor al expresarse, porque las emociones se contagian. Pero cuando la comunicación es a distancia, por teléfono o por computadora, se complica el asunto. Con la situación sanitaria mundial, que nos obliga a estudiar, trabajar desde casa se complica todavía más, porque ya no escuchamos voces, ya no vemos señales, ya no percibimos energías y vibras, lo único que percibimos son palabras escritas en una pantalla, en un correo, en un sitio web, en una revista como la que estás leyendo en este momento. Esta situación nos exige interpretar como podemos, sin más elementos que nos ayuden a entender mejor todo el contexto de las palabras. A veces, esto deforma el mensaje.

No siempre están disponibles

"se acabó la pila"; "se fue la señal"; "me quedé sin datos, sin internet"; "se fue la luz".



De por sí resultaba muy difícil comunicarnos, ahora con la digitalización de muchos procesos, de muchas actividades laborales, escolares o personales, es más difícil:

- Las personas no leemos todo lo que se escribe.
- No prestamos atención a la misma información que uno trata de comunicar (algo que para uno es importante, para otro es irrelevante).
- Cuando respondemos, a veces no se entiende lo que se dice y hay que repetirlo y explicarlo más.
- Ya no tenemos tiempo para leer.
- Ya no queremos escribir (y usamos el "Auto-completar" o el "Auto-corrector", y completan y corrigen como quieren).

Y eso sucede día tras día, con los amigos, con la familia, con los compañeros de trabajo; en cualquier momento y lugar donde haya indicios de un proceso comunicativo, habrá dificultad, además de que ésta se incrementará conforme menos dominemos nuestro propio idioma, nuestro propio lenguaje, nuestras herramientas y medios.

Todo porque es más rápido escribir y enviar sin revisar; porque es más práctico escribir con imágenes; porque no conocemos las reglas. Los que nos dedicamos a la comunicación, sabemos que un punto, un acento en el lugar indicado, puede salvarnos de una situación incómoda, "Si estás leyendo esto, sí eres un lector" "Cuando haya encontrado el camino, llegaré allá bastante satisfecho" ¿notaste la diferencia?

Hemos perdido la paciencia de leer, también para escribir; incluso para hablar. Entonces, ¿cómo nos comunicaremos? Reconozco que en ocasiones no se debe a la pereza, se debe al desconocimiento. Si te identificas con lo segundo, aprende, practica, haz. Usa las herramientas que tienes, coloca puntos y seguido, puntos y aparte. Coloca una coma, un punto y coma. Usa los acentos, signos de admiración, de interrogación. También puedes apoyarte de mayúsculas, minúsculas, subrayado, negrita, color, sombreado. Ocúpalo, tú podrás notar la diferencia entre la idea: TU PUEDES.



No se necesitan muchos conocimientos académicos para escribir bien, cualquier persona que tenga la intención de mejorar su comunicación puede hacerlo con las bases adecuadas, con los procesos y la información correcta. Aprovecha estos espacios, lee, investiga, aprende, práctica.

En el momento en que aceptamos voluntaria y ciegamente lo que ya está dado, perdemos todo el poder. El único modo de poseer realmente algo y de ejercer nuestra influencia es mediante la experimentación, las pruebas, las modificaciones y el entendimiento (Godin, 2016, p. 18).

Si aprendes este conocimiento, si aprendes a desarrollar esta habilidad, tu vida mejorará en demasía, pero "no me creas, haz la prueba". Sólo piensa la cantidad de información que llega a ti a través de este formato, escritos, letras:

Sitios web, redes sociales, mensajería, archivos y documentos de la escuela o el trabajo, este texto que lees, las instrucciones de un producto, señales en el camino y las carreteras, para donde mires seguramente encontrarás algún texto.

**What?
¿qué?**

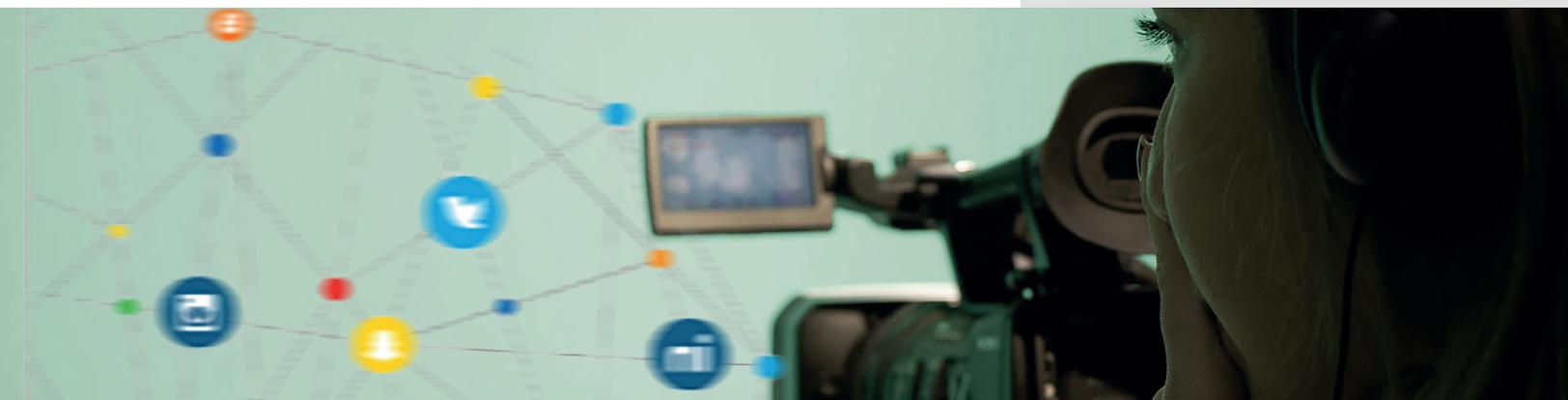
¡ES CIERTO!

Es cierto, la digitalización está permitiendo ayudarnos con formatos de audio, formatos audiovisuales, y aun así, esos formatos se apoyan de las palabras escritas, subtítulos en las películas o canciones. Dirás que no es lo mismo, -Yo no escribo, únicamente leo- ¿no envías correos, mensajes instantáneos? Seguro que en algún momento lo harás, por eso estás leyendo esto, porque te interesa aprender, y generalmente cuando aprendes, escribes.

¿Será que sí? ¿coincides con lo que leíste? Probablemente sí. Si es tu caso, si se te dificulta conversar, si en algún momento de tu vida has tenido problemas para comunicarte, debes saber que no eres el único, no eres la única; pasa más seguido de lo que parece.

Resulta frustrante no poder entender, lo sé.

Procuremos mejorar nuestra comunicación con nosotros mismos, pues somos seres individuales, nuestros pensamientos también tienen volumen y tono, pausas, gritos: aprendamos a dirigirlos. Pero también somos seres sociales, que necesitamos de otros para sobrevivir, para desarrollarnos y crecer. Ayúdame, ayúdame, ayudémonos.



¿Sabías que...?

Un estudio sobre las lenguas que se hablan en todo el mundo revela que todas provienen de un lenguaje común que surgió en África.

Con anterioridad, investigaciones genéticas han demostrado que el primer humano se originó en ese continente hace 50.000 años.

Y la nueva investigación encontró que el primer lenguaje también surgió allí. (BBC, 2011).

¡Tanto tiempo de comunicarnos como humanos y aun así no nos entendemos! Por eso práctica, sigue practicando, ¡haz la prueba! Hasta la siguiente, espero que cuando nos encontremos de nuevo, tengamos una cara de alegría porque podremos conversar y entendernos. Si no, aprendemos y mejoramos.



Ejemplo de una mala ortografía
(FACEBOOK)

Lavadora de textos 🟢 @Lavado... · 6s ·
El Ayuntamiento de La Laguna promueve una iniciativa pionera: un mural sobre el asfalto de una calle, pero se olvidó de enviarle previamente los textos del mural a un corrector. Este es un ejemplo de cómo la mala ortografía puede estropear una gran idea.

[@aytolalaguna_es](#)



Referencias:

BBC (2011, 15 abril). El lenguaje humano “se originó en África”. BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/04/110415_lenguaje_origen_africa_men

Chatfield, T. (2012). Cómo prosperar en la era digital (1ª ed). Ediciones B.

Godin, S. (2016). ¡Hazlo! (1ª ed). Ediciones B.



El calentamiento global... ¿qué es y cómo nos afecta?

Enrique Cisneros Salgado

Palabras clave: Calentamiento global, Gases de efecto invernadero, Consecuencias

Resumen: En los últimos años, todos hemos escuchado hablar del calentamiento global: en las noticias, en las redes, en los periódicos, en la radio y en la televisión. Lógicamente, pensamos, se trata de que el planeta se está calentando por el efecto que tiene la contaminación irracional y desmedida causada por “el progreso” humano, y que esto nos puede llevar a tener grandes desequilibrios en el clima, el agua y los recursos naturales, pero las consecuencias pueden ir mucho más allá de lo que creemos.



* Correo electrónico:
enrique.cisneros@udemex.edu.mx



El calentamiento global no sólo va a afectar el clima en el planeta, sino consecuentemente a otras esferas como la económica, la social, la política, la cultural y otras. ¿Qué está pasando? Los glaciares se están derritiendo, por lo tanto, el nivel de los mares y océanos se eleva, la vegetación en las selvas y en los bosques sufre de sequía y la fauna lucha por sobrevivir. El ser humano, evidentemente, es el causante de este calentamiento del planeta por la emisión de gases que retienen el calor,



en aras de un mayor bienestar. A estos gases emitidos a la atmósfera se les llama “gases de invernadero”, ya que impiden una ventilación en la atmósfera y retienen el calor, provocando una elevación en la temperatura en diferentes zonas de la Tierra. Este efecto hace que pase la luz, pero el calor se mantiene, sin disiparse, justo como en un invernadero, donde la temperatura es alta de forma constante.

Cuando la temperatura promedio del planeta aumenta, los vientos y las corrientes marinas transportan ese calor alrededor del planeta, ocasionando que la cantidad de lluvia y de nieve tenga variaciones a las que normalmente se tienen en diferentes regiones. Como consecuencia, el clima ya no es estable y cambia en diferentes zonas.

Los gases de efecto invernadero “naturales” como el dióxido de carbono, siempre han existido y varían según la posición de la Tierra con respecto al sol. Por eso han existido las glaciaciones, por ejemplo. **Durante miles de años estos gases de efecto invernadero se compensan de forma natural, por lo que sus concentraciones son absorbidas y mantienen una estabilidad climática. Pero ahora se suman gases “artificiales” producidos por los humanos, aumentando la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera, desde la Revolución Industrial (s. XVIII), los cuales están fuera de los ciclos naturales.** El clima cambia tan rápido que algunos seres vivos no pueden adaptarse, y un clima inestable, producido por este “calentamiento global”, trae consigo grandes desafíos para todo tipo de vida.

Las grandes capas de hielo de los polos se derriten y el nivel del mar aumenta. Las condiciones meteorológicas son más extremas, como ya lo hemos visto. Hay grandes tormentas, más intensas, pero también sequías, lo que afecta los cultivos. Esto es el calentamiento global y ya vimos que nos afecta a todos, en muchos ámbitos. De ahí la importancia de cuidar el ambiente que, dicho sea de paso, tiene mucho que ver con decisiones políticas en todo el mundo.

Referencias:

Redacción National Geographic “¿Qué es el calentamiento global? Recuperado el 5 de abril de 2021 de <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/que-es-el-calentamiento-global>



Conociendo a

Miss Lily

Entrevista por:

M. en M. Tania Ruiz Maza

Fotografías:

**P.L.C. Jorge Maximiliano Arias
Velázquez**

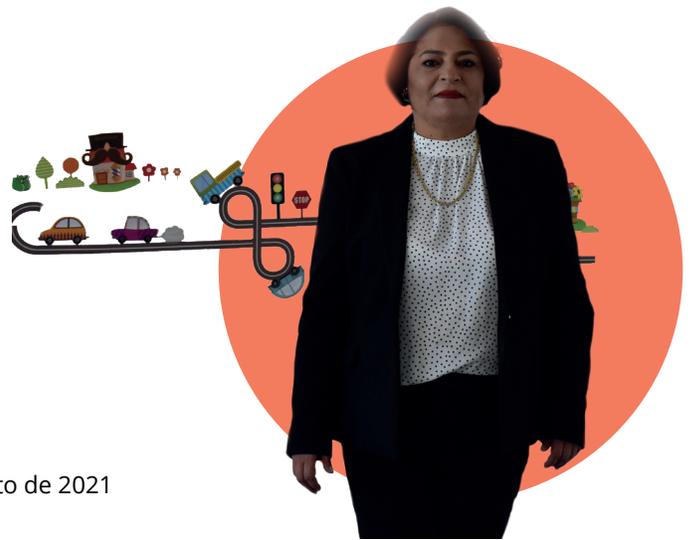
Archivo personal Mtra. Lilia Gasca

En medio de la pandemia, la presencia de las maestras y los maestros en el día a día ha sido crucial en una sociedad que demanda continuidad en la educación. Los docentes han enfrentado el reto de reaprender, reorganizar y seguir enseñando, sus responsabilidades y exigencias aumentaron vertiginosamente y sin darse cuenta muchos de ellos estaban inmensos en nuevas dinámicas en línea entre un confinamiento todavía intermitente que duele y nos aleja.

Es por ello por lo que, en esta edición, dedicamos la sección a **Lilia Gasca**, una mujer que pertenece al sector educativo, que demuestra, de manera incansable, a lo largo de toda su vida profesional, su entrega y dedicación a favor de la educación de niños y jóvenes, destacándose por su atención cercana y humana con cada uno de sus estudiantes.

Miss Lily, cuéntenos de usted

Mi nombre es Lilia María Josefina Gasca Hernández, pero me conocen como Miss Lily, soy Licenciada en Lenguas Extranjeras por la Universidad de Northern Illinois, certificada en Houston, Texas como Profesora de Inglés como segunda lengua y trabajo en el ámbito educativo desde hace más de 30 años.





Actualmente soy Coordinadora Académica de un colegio particular de la Ciudad de Toluca y mi trabajo se basa en la planeación, organización, desarrollo y evaluación de las actividades académicas de la institución en la que laboro.

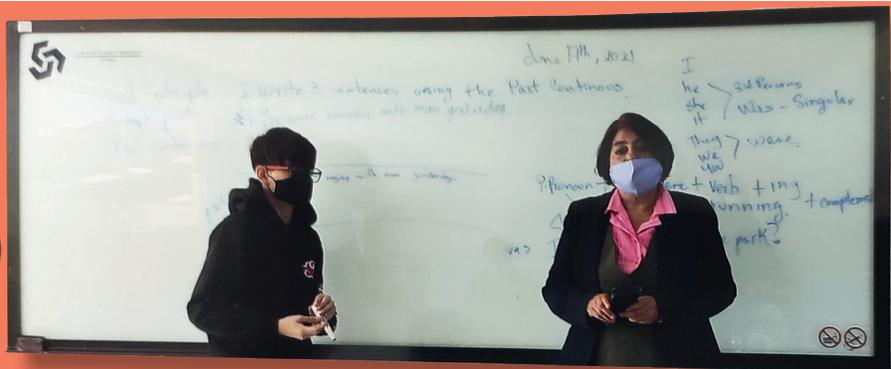
¿Cómo descubre su vocación en la tarea educativa?

Te platico, mi padre médico de profesión abrió un hospital y una pequeña escuela para ayudar a comerciantes tianguistas del Estado de México y al paso del tiempo lo hacen líder de este gremio. De inmediato, yo siendo muy joven, le pido oportunidad para dar clases de inglés en esta escuela, dirigidas a hijos y familiares de sus agremiados, así como para apoyar los programas de alfabetización que tenían en curso.

Y en ese momento surge en mí un interés muy especial por la enseñanza- aprendizaje y descubro que verdaderamente disfrutaba dar clases.

Pero este interés solo se vino a confirmar después de que, estando en la secundaria, me prueban en la materia de inglés y, aun cuando mi padre me manda a regularización para aprobar la asignatura, a mi corta edad identifico el desánimo de una maestra por transmitir sus conocimientos a sus alumnos, de motivar la comprensión del idioma inglés de manera significativa y lo más importante, carente de interés por fomentar la seguridad en los estudiantes para aprender cosas nuevas.

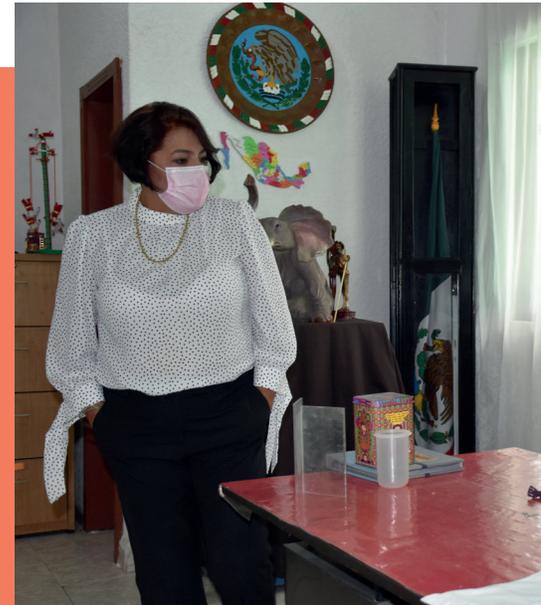
Imagínate, después de esta experiencia me voy a Estados Unidos a estudiar High School, yo ya venía con la idea de que algún día tenía que ser maestra y demostrar que sí se puede aprobar una materia, no solo por obtener un número para pasar y ya, sino con los cimientos de un conocimiento verdaderamente adquirido y procurando la empatía entre el profesor y los alumnos.



A mi regreso a México entré a la UNAM; sin embargo, las largas distancias entre la universidad y la casa eran tan extremas que tuve que abandonar los estudios superiores, pero mi deseo de superación no se detuvo y estudié la carrera técnica de secretaria ejecutiva trilingüe, posteriormente regresé a los Estados Unidos donde estudié mi licenciatura y obtuve mi certificación como maestra de inglés.

¿Qué significó para usted la pandemia?

Un reto importante se vino con la pandemia, en marzo del 2019 nuestras autoridades educativas nos alertan sobre la situación con el COVID19 y llega la indicación para abandonar las instalaciones del colegio de inmediato, verdaderamente fue un shock el no saber cuánto tiempo estaríamos lejos de nuestros estudiantes y qué iba a suceder; sin duda te apresa el miedo a la incertidumbre; tuve que actuar rápido y tomar decisiones, contacté a mis maestros solicito actividades y tareas para enviar a casa a los chicos y no atrasarnos, investigué sobre las plataformas virtuales para enviar tareas y comunicarnos, prácticamente, y de manera autodidacta, aprendí su manejo y capacité a toda velocidad a docentes y padres de familia y logramos, en menos de 72 horas, concretar un trabajando en línea, que ahora ya es parte de nuestro quehacer cotidiano.



¿Cuál es su mayor motivación?

Sin duda mi familia, ellos son mi fortaleza y mi pilar en la vida.

Vivo con mis hijos, ellos son Carlos, economista de 28 años y Enrique, politólogo recién egresado de 24 años, mi esposo Heriberto, maravilloso compañero de vida desde hace 11 años y mi madre Esther.



Yo disfruto de ser maestra desde lo más profundo de mi corazón, me apasiona lo que hago, por situaciones personales he cambiado de trabajo o he detenido en algún momento mi labor docente, pero esos intervalos han sido muy breves, de tan solo de un par de meses, siempre me siento motivada por trabajar y continuar al servicio de la niñez y la juventud promoviendo una educación significativa y cercana.



También me gustan las artes plásticas, estudié artes en la Universidad y soy muy creativa, pinto al óleo, hago pintura en piedra, cerámica, lápiz y me encantan las manualidades, siempre busco integrar estas actividades en la labor que desempeño.

¿Cuáles han sido los mayores obstáculos que ha enfrentado?

Mi vida ha sido de altibajos, primero superar los prejuicios de la época cuando mi padre no veía con buenos ojos que siguiera estudiando, fue difícil.



Pero mis metas siempre fueron muy claras y me regresé a Estados Unidos, sola con mis dos hijos, con la ilusión de seguir estudiando, emprendí el vuelo para trabajar y estudiar, enfrenté grandes dificultades, carencias y constantes desvelos, pero valió la pena, terminé mi licenciatura y continué preparándome. Regresé a mi país nuevamente con el ánimo de salir adelante y ser una mejor persona para mis hijos y para la sociedad.

¿Cuáles son las acciones que desde su labor han ayudado a consolidar una mejor sociedad?

En definitiva, en cada trabajo que he tenido frente a grupo, asesorando a un estudiante o coordinando docentes, busco de manera incansable exaltar la parte humana. Recordemos que más allá de nuestros roles de maestros o alumnos, somos personas que merecemos disfrutar de la vida, despertar con alegría para iniciar nuestro trabajo diario y cumplir con nuestras obligaciones, no solo por obtener un salario o pasar año, debemos hacer las cosas con pasión, es así como surge la magia.



Esta mañana les compartía a mis alumnos, docentes y padres de familia una reflexión interesante y es que solo existen dos días en el año en que no se puede hacer nada, uno se llama ayer y el otro mañana, por lo tanto, hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir y eso es justo lo que quiero transmitir a quienes me rodean.



Te comento que realicé cursos de verano durante doce años consecutivos, en un principio pensados en mis hijos cuando eran pequeños, buscando la manera de hacer divertidas sus vacaciones y que aprovecharan el tiempo de descanso aprendiendo cosas nuevas con un sentido productivo y no solo para entretenerlos, empecé el primer año con 8 niños y al año siguiente ya eran 75, cada año buscaba generar programas diferentes con actividades lúdico recreativas promoviendo la activación física y cuidado socioemocional de los pequeñitos, en este lugar que vemos (camino a Ocotitlán) disfrutábamos de la naturaleza, de un campamento de verdad y siempre se fomentaba el interés e importancia de cuidar nuestro medio ambiente, se daban a conocer los procesos de siembra, cosecha y procesamiento de frutos para la elaboración de mermeladas y conservas.

Llegaban niños de todos los estratos sociales, algunos de comunidades cercanas con recursos muy limitados, pero siempre había alternativas para brindarles el acceso y poder ser parte del curso, en algún momento tuvimos caballos y también trabajamos equinoterapia para chicos con necesidades especiales, actividad que se ofrecía para todos los participantes y en todos generaba grandes beneficios de estabilidad emocional y relajación.

Recordemos que muchos cursos de verano son el recurso para los niños más hiperactivos que en casa es complicado tenerlos durante pe-

riodos muy largos, aquí todos siempre fueron bienvenidos.

Por cinco años ofrecí clases de regularización para niños de primaria y secundaria y abrí una cafetería que prestó servicio durante tres años donde tenía libros en inglés y la gente podía ir a leerlos libremente.

Mi labor social ha sido, y será siempre, a favor de una educación significativa y sensible, cercana a cada estudiante.



Podría compartimos una anécdota inspiradora en su camino profesional

Recuerdo una anécdota muy impactante hace 25 años. Trabajando con un chico que tenía problemas de hiperactividad, déficit de atención y agresividad, yo frente a grupo, en el primer día de clases, pido a los alumnos que saquen su libro y a lo lejos veo a un niño que no tenía su libro e ignoraba mis indicaciones, me acerco a pedirle que abra su libro, me avienta el libro, la lapicera y empieza a saltar entre las bancas.

Yo estaba asustada, observando todo de espaldas al pizarrón y lo primero que hice fue calmar al resto del grupo, tomé al niño como pude y lo saqué para platicar con él, conversamos cerca de una hora, lo calmé y compartimos el lunch, reímos un poco y ante la situación supe que debía prepararme y estudiar sobre los trastornos que aquejaban al pequeño y para saber qué hacer con él, puse manos a la obra y llevé a la práctica cada dinámica que había estudiado para ayudar a mi alumno, los resultados fueron extraordinarios, el pequeño daba siempre el máximo esfuerzo, era brillante y participativo en cada clase. Este niño aprendió a respetar a los demás, disfrutaba sus clases como el resto del grupo, se volvió organizado, ordenado y muy responsable.

Yo tiendo a jugar mucho con los niños y desde ese momento supe que no dejaría de hacerlo. Nos reímos y aprendemos juntos.

En una ocasión le regalé un pollito y le dije: ahora tú lo tienes que cuidar como si fueras tú mismo, terminó su primaria, continuó sus estudios y después de un par de años regresó al colegio a enseñarme su gallina que había cuidado como yo se lo había pedido. Me siento muy feliz porque a este joven se le guio correctamente y pudo concluir una licenciatura, te platico que además tuve el privilegio de compartir con él su entrega de documentos, fue un momento de gran satisfacción para mí.



¿Qué mensaje les deja a nuestros lectores?

A mis colegas maestros:

Que se apasionen, que disfruten lo que hagan, que se preparen y que se den el tiempo de conocer a sus alumnos y que les brinden la seguridad a sus estudiantes de tener alguien que los va a guiar y a acompañar tanto en la parte académica como en la emocional.

He visto niños atravesando por una infancia, una adolescencia en completa soledad, donde nosotros los maestros tenemos un rol muy importante, ya que no solo los vamos a formar académicamente, sino también en nosotros estarán latentes las oportunidades diarias para consolidar su autoestima y su deseo de superación a futuro, pulirlos para hacer de ellos buenos seres humanos, nuestra labor en las aulas, ya sean presenciales o virtuales, siempre será muy importante, podemos cambiar la vida de un niño, transmitamos esa alegría de vivir cada día un niño no es seguro de sí mismo no será exitoso en su vida, tenemos que disfrutar lo que hacemos no importan las circunstancias siempre se pueden librar los obstáculos.

A padres de familia y alumnos (as):

Seamos empáticos, tolerantes para trabajar y ayudar. Esta pandemia nos ha dejado una gran enseñanza de tolerancia y empatía, debemos ponernos en los zapatos de maestros, hermanos, hijos, todos estamos atravesando la misma circunstancia desde nuestras trincheras, a todos los estudiantes les digo: seamos pacientes, aprendamos a vivir en esta nueva normalidad, no sabemos cuánto tiempo más durará, pero podemos hacerlo, hagamos caso a las recomendaciones de salud e higiene, finalmente podemos continuar viéndonos a los ojos y transmitiendo mucho a través de nuestra mirada, aunque no nos toquemos o guardemos sana distancia estamos juntos y podemos seguir aprendiendo.

Niños, jóvenes mantengan su interés en la escuela, no están solos, nos tienen a sus maestros y maestras para seguir descubriendo muchas cosas nuevas y continuar preparándose para salir adelante.

El que quiere logra y el que está enamorado de lo que quiere lo va a lograr siempre, los obstáculos solo son retos por vencer para alcanzar nuestras metas.





El 9 de agosto

Se celebra el día internacional de los pueblos indígenas. Se estima que el 6.2% de la población mundial pertenece a un pueblo indígena, ya que hay más de **¡470 millones! en 90 países.**

Los pueblos indígenas son los poseedores de una gran diversidad de culturas, tradiciones, idiomas y sistemas de conocimiento únicos. En México existen **70 pueblos indígenas** repartidos en todo el territorio nacional. Chiapas alberga el estado con mayor número de pueblos indígenas, mientras que el Estado de México es hogar de cuatro: Otomí, Nahuatl, Mazahua, Matlatzincas y Tlahuicas.



También celebramos el día mundial de los amantes de los libros.

Este día busca honrar a quienes aman los libros. Para festejar este día, te recomendamos los siguientes títulos, esperando que los disfrutes y nos cuentes qué te parecieron:

1. El diablo guardián: Xavier Velasco
2. Travesuras de la niña mala: Mario Vargas Llosa
3. La ley de Herodes: Jorge Ibargüengoitia
4. Cumbres borrascosas. Emily Brontë
5. Momo: Michael Ende

Fuentes:

https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=grupo_etnico&disciplina=&estado_id=

<https://www.un.org/es/observances/indigenous-day>

https://edomex.gob.mx/indigenas_edomex

LA IMPORTANCIA DEL



PARA LA SOCIEDAD

“En el interior de los museos, el infinito se somete a juicio”

Bob Dylan. Músico, cantante y poeta estadounidense, 1941.

*Ramón Rico Alcántara

Resumen:

En la actualidad los museos son espacios muertos, silenciosos, frecuentados por muy pocas personas. Para muchos son aburridos y sin sentido. En parte tienen razón, porque aún existe el paradigma de que así deben ser, cuando en realidad el arte es en primera instancia “pasión y vida”, un sentimiento que nos motiva a crear. Esto se puede modificar y aprovechar.

Palabras clave:

Museos, arte, cultura

Quiero empezar hablando de los museos. Los tenemos de todo tipo, no sólo los dedicados al arte, sino a muchos otros tópicos. Antes de abordar este tema, me gustaría resaltar la importancia de esos espacios dedicados a la difusión del arte y la cultura. Empezaré por el arte. Éste constituye una parte fundamental para el ser humano, ya que representa una de las herramientas para poder entender el mundo en el que vivimos. Por

* Correo electrónico:
licramon@yahoo.com

eso se dice que está estrechamente relacionado con la naturaleza del hombre, porque las diferentes disciplinas artísticas nos permiten expresar libremente lo que pensamos, lo que sentimos y lo que vivimos.

El arte es la manera más pura de expresión, siendo el medio por el que el ser humano expresa lo que no puede decir de manera coloquial, jugando así un importante papel en la comunicación universal, ya que no solo transmite emociones, sino que se aprende de él y se recrea. Además, se transmiten mensajes a través de la interpretación de este. En concreto, el arte es importante para el ser humano por la relación intrínseca de comunicar.

Por otra parte, la cultura, es lo que le da identidad a una sociedad. La historia cuenta la manera en la que el individuo ha evolucionado en distintos aspectos. También, la forma de vida, los usos y costumbres de cada país o pueblo. Cubre además varios aspectos como el intelectual, el tecnológico, el estético y el espiritual, que le dan sentido a la vida y al desarrollo de la sociedad. Todos estos elementos conforman lo que los museos contienen. Al exponerlos, nos damos cuenta de muchísimas cosas propias de cada región: cómo fue su vida, su economía o su industria, mostrada con objetos, documentos, instrumentos, materiales, entre otros; así como su historia y estilo de vida. En resumen, se aprende de ello.

Foto: <https://pixabay.com/es/photos/museo-exposicion-figura-chicas-1177081/>





Museo Virreinal, Zinacantepec.

Es muy importante mencionar que cualquier espacio puede fungir como museo, de tal suerte que los hay abiertos o cerrados, centrándose en un tema. Por esta razón, la idea es hacerlos vivos, ofreciendo a la vez otro tipo de actividades, aprovechando esos mismos espacios para generar "arte".

Actualmente se está trabajando un proyecto en conjunto con El Museo de la Acuarela en Toluca y en el Museo del Virreinato en Zinacantepec (como un plan piloto), para que, después de la cuarentena provocada por la pandemia del Covid-19, se puedan activar diferentes muestras y exposiciones en donde se estarán introduciendo músicos, obras de teatro, pequeños espectáculos circenses, mimos, etc., invitando a los talentos locales, para difundir el arte al mismo tiempo de poder aprovechar sus aptitudes, tratando de generar algún tipo de ingreso para ellos.

Con esto, no sólo se beneficia una parte de la sociedad, sino que se abarca la misma en su conjunto, rescatando este tipo de espectáculos para ofrecerlos a todo público, con costos muy accesibles. Cabe mencionar que se generaría una fuente de ingresos para los alumnos egresados de ciertas licenciaturas relacionadas con las artes, ya que en la actualidad algunos han tenido la necesidad de cambiar de profesión por falta de oportunidades.

No sólo es un proyecto ambicioso, sino uno que es incluyente, dando fortaleza a la sociedad, innovando con las nuevas generaciones de expositores, aprovechándolos lo más posible para beneficio común, logrando con esto un gran aprendizaje al permitir la empatía y orgullo de pertenecer a la misma.

Por eso la cultura y el arte, forman un todo, y a la vez son indispensables para toda sociedad, ya que al mostrar se enseña, y al exponer se aprende.



Secretaría de Cultura y Turismo, Patrimonio y Servicios Culturales, Museo de la Acuarela, Toluca Estado de México



Secretaría de Cultura y Turismo, Patrimonio y Servicios Culturales, Museo Virreinal, Zinacantepec, Estado de México



La TIERRA prometida

Papá está harto de madrugar
mamá está cansada de envejecer
y yo estoy cansada de estar harta

*Isa Serrato

nunca me dolió la mentira
en el estampado escogido de último minuto
para envolver el desvelo
y esconderlo bajo el árbol,
ni en la tortuga que mutaba constante
el dibujo de sus escamas en el caparazón
pero que siempre conservó el mismo nombre,
ni me dolieron las vacaciones
voluntariamente obligatorias con los abuelos
porque mi hermano palidecía en secreto
sobre una cama blanca que no era su cuna
mientras bebía suero de los dedos



* Correo electrónico:
isabel.serrato.fonseca@gmail.com



Ilustraciones:

https://followthecolours.com.br/tattoo-friday/crankbunny-e-seu-mundo-magico-de-bonecos-de-papel-tatuados/#google_vignette



pero hoy me duele la mentira
en esta verdad que es dejar de ser niña
para vivirme mujer a medias
¿por qué me prometieron mujer completa?
papá
mamá
estoy cansada de estar harta

desde el trono espino
con boca zarza
y palabra brasa,
nos prometieron lo que hoy no encuentro

un futuro del que brota leche y miel
pero no desemboca de ningún presente,
el oasis después de un éxodo que no termina,
creciente fértil
al final de un desierto infinito

desde el embaldosado zafiro
me prometieron claridad en el cielo,
si practicaba el decálogo
y consumaba los otros cuarenta mil cánones éticos,
así lo hice
pero me voy enterando
que el cielo nunca es claro
y que

a veces ni siquiera hay cielo

descubrí que ser media mujer
es ser la mitad de lo que yo quiera:
a veces me tanteo quimera,
mosaico de metamorfosis;
otras, soy santa a medias
y me paro de puntitas
para ver mejor los ojos de Eros;
y algunas,
me adorno los pecados
con coronas de olivo
porque lo perverso puede ser láureo





el problema es que todos se improvisan
arcángeles y caídos
cuando somos más bien golondrinas
todos procedemos de la misma costilla
todos mordemos el Edén dulce
y nadie debería tirar la primera piedra

estoy cansada de que el entero sea sinónimo de
plenitud
estoy harta de que me midan con una vara más
corta
y estoy cansada de estar harta
a veces Dios no entiende
a veces Dios no escucha
a veces Dios no responde
a veces Dios no

me perfilé la frente con ceniza,
sorbí la copa
pero no el vino,
comí el pan
pero no el cuerpo,
crucé las piernas,
me desdoblé la falda
y me abotoné la boca,
crucifiqué el monte
sed de Venus
y renuncié a las tijeras
por la cruz,
pero no soy
me corté mujer a medias
papá
mamá

¿dónde está mi tierra prometida?



El Gobierno del Estado de México y la Universidad Digital del Estado de México CONVOCAN

a toda la comunidad UDEMEX, así como a egresados de la misma y de otras instituciones educativas, profesionistas, estudiantes, empresarios, investigadores, funcionarios públicos, etcétera,

a colaborar en la “Revista Digital UDEMEX”

Mediante la aportación de artículos de interés general relacionados con ciencia, tecnología, educación, innovación, ecología, salud, arte, cultura, sociedad y conocimiento en general.

La revista digital UDEMEX es una publicación de Divulgación Universitaria

Las aportaciones enviadas por los participantes a la revista deberán ser escritas con ética profesional, cuidando la pertinencia del tema a tratar.

Los artículos deberán ser de interés general, teniendo como propósito motivar a la lectura y al conocimiento de temas en diversas áreas.

Los artículos serán una herramienta de emprendimiento, innovación y superación para el participante y los lectores.

La redacción de los artículos deberá cumplir con las siguientes características:

- Título breve y de impacto, en mayúsculas. Puede llevar subtítulo.
- El tema seleccionado deberá ser original, respetando derechos de autor. En el caso de citas textuales y referencias bibliográficas usar formato APA.
- Nombre completo del autor o autores, iniciando por el nombre(s).
- Nota breve que enuncie actividad laboral, académica, formación y correo electrónico.

- Palabras clave, máximo 5.
- Resumen o *abstract* en un párrafo corto, en cursiva (si aplicara).
- Texto pertinente, bien redactado, con buena ortografía y sintaxis. Entre cada párrafo habrá un renglón de separación, justificado, sin sangría.
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas al final, en formato APA y en orden alfabético por autor (no más de 5).
- Tipo de letra Times New Roman, tamaño 12. Interlineado sencillo, justificado.
- Doble espacio para subtítulos.
- Usar lenguaje claro, evitar tecnicismos o en su caso explicarlos. Es revista de divulgación.
- Extensión del artículo no mayor a cuatro cuartillas.
- En un documento separado enviar un resumen curricular con datos de localización (correo electrónico y teléfonos) a la dirección:

departamentodca@udemex.edu.mx

ATENTAMENTE
UNIVERSIDAD DIGITAL DEL ESTADO DE MÉXICO

Toluca, Estado de México, marzo de 2020.

 [udemex](#)  [@udemex](#)

CE:205/F/056/20

